spectacle-concert

PAR HASARD ET PAS RASÉ

Camille Grandville

&

Philippe Duquesne

18|12 au 19|01

Le Monfort théâtre

dossier de presse

Relations presse
Batida and co
+ (33) 1 42 59 66 77
Michèle Fériaud
michele@batida-andco.com
+(33) 6 09 22 52 74
Hélène Barrier
helene@batida-andco.com

3 / 2-1028772 / 3-1028774 photos Philippe Delacroix & Alain Dalmasso © conception graphique Jeanne Roualet

1/ CAMILLE GRANDVILLE • AUTO-INTERVIEW

Si vous aimez Serge Gainsbourg vous ne pouvez pas rater ce spectacle. Philippe Duquesne en chanteur désabusé nous propulse sur la planète Gainsbourg. Un concert spectacle inédit à l'image du dandy de la chanson française. Franckie est en tournée. Mais ce soir la solitude du chanteur désabusé va prendre une autre tournure. Ce ne sera pas un concert comme les autres ! Il teste avec ses cinq amis musiciens un nouveau répertoire, celui de Gainsbourg. Le chanteur blasé se réveille et se révèle, le tour de chant s'emballe vers des sphères inspirées et inspirantes. Il s'amuse, l'ordinaire se frotte à la légende, le plateau chavire. Quinze ans après avoir testé l'effet Gainsbarre dans un duo culte avec Yolande Moreau, l'ex-Deschiens réitère en lui dédiant un spectacle entier. Philippe Duquesne frôle la réincarnation dans un croisement d'identité incroyable. Black Trombone, Harley Davidson ou La Javanaise, les tubes s'enchaînent. Face au challenge de l'interprétation, les retrouvailles sont renversantes. On rit et on pleure. On regrette le chanteur et on applaudit l'acteur.

AUTO-INTERVIEW

- C'est un concert?

- …Non.

- C'est une comédie musicale ?

- Non plus, on n'a pas écrit une comédie… un cabaret plutôt.

- Mais c'est musical?

- Ah oui forcément ! Gainsbourg, c'est très très musical. Non c'est plutôt un voyage, …une visite « dans la peau de Gainsbourg ».

- Ah oui c'est ambitieux…

- Oui, mais il faut aussi que ce soit modeste parce qu'au départ c'est l'affaire de 6 artistes en tournée, 3 musiciens, 2 choristes et 1 chanteur, un p'tit groupe quoi, mais assez « classieux », pour écumer les boîtes de jazz et les dîners-concerts. Ceux-là, ils peuvent tout jouer à la commande et ce soir, c'est répertoire Gainsbourg. Après quelques raccords ils doivent assurer le show ; ils auraient pu être des paumés chez Cassavetes ou en panne de contrat, les chômeurs dansants de Ken Loach, mais non, attention, c'est Francky et son orchestre, donc tenue avant tout, aisance, musicalité (évidence !). Et ici on s'attaque à Gainsbourg : ses écrits, ses partitions, ses rythmes, sa pensée, ses pulsions, sa profondeur et l'insolence de sa légèreté, « l'art mineur » en surface et le gouffre du génie… Est-ce lui qui inspire Francky, ou le petit chanteur qui joue avec le fantôme du grand Serge? En tout cas, ce soir-là, ils se croisent et l'un déteint sur l'autre. Francky va s'émouvoir de cette traversée, on ne plonge pas impunément dans la fantasmagorie gainsbourienne… Les égéries de Serge vont lui rappeler ses femmes, les récits de l'un vont réveiller les désirs et les douleurs enfouis de l'autre... La virtuosité de l'écriture révèle à notre homme un nouveau langage. Ce soir-là, avec la complicité de son orchestre, la routine professionnelle va connaître des turbulences mais… Tenue avant tout, aisance, etc…

- Et dérèglements… une sorte de mise en abîme… très excitant !

- Vertigineux.

- Vous avez déjà trouvé le mode d'emploi ?

- Il n'y a pas de mode d'emploi mais quand Duquesne chante Gainsbourg, il y a déjà une évidence. Et ce n'est pas dans l'imitation, c'est dans sa façon d'être, à son endroit.

- A l'endroit… Et à l'envers?

- Tu verras… On veut déjà que ce soit beau musicalement, pour faire honneur à l'immense talent du compositeur… on veut aussi convoquer l'artiste. Le rencontrer. Peut-être sera-t-il là?....

- Ah oui, psychédélique !

- Non, joueur ! Gainsbourg disait : « Je n'ai aucune idée préconçue. Mais il y a des connexions magiques. »

2/ BIOGRAPHIES

CAMILLE GRANDVILLE

découvre le chant au Petit Conservatoire de Mireille, et le théâtre à 15 ans avec son père Yves Brainville ainsi qu'au cours Florent. À 18 ans, elle rentre au Conservatoire de Paris et suit les cours de Pierre Vial et Pierre Debauche.

Au théâtre, elle a joué notamment avec Jean-Luc Porraz, (M. Speer et J.B. Singer), Christian Peythieu (Grimm, Dos Passos, Brautigan), Bernard Bloch (Marie, Fassbinder), Jean-Louis Hourdin (création collective), Chantal Morel (Valletti), Olivia Grandville (Caroll, Schwitters et création coll.), Xavier Marchand (Schwitters et Germaine Tillion), Les carnets Bagouet (Bove), Christian Schiaretti (Pirandello, Vitrac, Witkiewicz, 4 pièces de Badiou, de Saint-Sorlin, et surtout *La Jeanne de Delteil* de J. Delteil, monologue à succès dont elle co-signe l'adaptation).

À cette période elle rencontre Philippe Duquesne, ils jouent ensemble Molière avec la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Elle rejoue des textes de Valletti pour Dominique Laidet et Michel Cerda, Barker pour Jean-Paul Wenzel, Rinke pour Liza Wurmser, et part un an en tournée avec la troupe d'Ariane Mnouchkine (Les Éphémères). Quelques rôles à l'écran (Caroline Huppert, Fabrice Cazeneuve, Gérard Mordillat, Jeanne Labrune), du coaching et de l'écriture de chansons puis l'assistanat du premier « Gainsbourg » au Festival de Beaubourg-la-Reine.

Après la tournée de « Il était une fois Germaine Tillion » (X.Marchand), on la verra cette saison au Luxembourg dans « La maison de Bernarda » de Lorca (C.Lorang), repris aux Bouffes du Nord en 2014.

PHILIPPE DUQUESNE

commence le théâtre à 15 ans et débute sa carrière professionnelle dans la compagnie de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il y restera plus de 10 ans et jouera notamment dans *Lapin chasseur, Les Frères Zénith, Les Pieds dans l'eau, Le Défilé, Les Précieuses ridicules* et *Les Pensionnaires*.

Parallèlement, il fait bien sûr partie de la célèbre aventure des Deschiens. Repéré par d'autres metteurs en scène talentueux, on le verra ainsi jouer pour Christian Schiaretti (*Ahmed le subtil* d'Alain Badiou), pour Ludovic Lagarde (*Retour définitif*… et *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot), pour Jean-Paul Wenzel (*L'amour d'un brave type* de H. Barker), pour Édouard Baer (*Miam-miam*) et pour Alain Françon (*La Cerisaie* de Anton Tchekhov, *L'Hôtel du libre-échange* et *Du mariage au divorce* de Georges Feydeau terminé en mai 2011).

Il joue à partir de septembre 2012 dans *A la Française* d'Edouard Baer au Théâtre Marigny.

Il poursuit également sa carrière au cinéma… On l'a vu dans les films de Michel Deville, Jérôme Cornuau, Laurence Ferrera Barbosa, Jean-Pierre Jeunet, Laurent Firode, Yolande Moreau et Gilles Porte, Dany Boon, Albert Dupontel… et plus récemment dans *Qui a envie d'être aimé* d'Anne Giafferi et *Les femmes du 6ème étage* de Philippe Leguay. Il sera bientôt l'un des rôles principaux du prochain film de Fabien Onteniente *Turf*. L'aventure *Par hasard et pas rasé* a commencé pour Philippe Duquesne par une carte blanche que lui ont offerte Sophie Pérez et Xavier Boussiron dans le cadre du festival « Beaubourg-la-Reine » en novembre 2009.

2/ BIOGRAPHIES

JOËL BOUQUET

arrangeur et pianiste

Après des études classiques, il s'initie au jazz en autodidacte. En 1990, il s'installe à Paris pour débuter une carrière en soliste ou sideman. Il recevra de nombreuses distinctions notamment à Sorgues où il obtiendra le 1er prix. On l'entendra aux côtés de musiciens prestigieux comme Pierre Blanchard, Sunny Murray, Georges Brown...
Il a été l'invité de Martial Solal et André Francis à Radio-France pour des concerts live. Joël Bouquet enseigne au conservatoire de musique de Rungis et à l'Ariam - Ile-de-France.

PATRICE SOLER

contrebassiste

Après un Premier prix au Conservatoire National de Région, La Courneuve, il a travaillé dans divers clubs de jazz et festivals, notamment avec Raul de Souza, Anne Ducros, Claude Tissandier, Sahra Lazarus, Baden Powell, Florence Pelly etc...
Il a fondé son propre groupe XXs Trio qui a enregistré un album de compositions originales. Il est par ailleurs professeur au Conservatoire à Rayonnement départemental de Cachan.

GUILLAUME ARBONVILLE

batteur et percussioniste

Il débute la batterie en 1990, et sort diplômé du M.A.I Nancy en 1999. En 2002 il se professionnalise et entame ainsi des tournées pop rock, jazz et blues en France et à l'étranger. Depuis sa professionnalisation il a enregistré de nombreux albums. Les plus récents, sont Nicolas Parent trio/ «moments» et Miroda/»A estoria dos meus roteiros» (meu mundo/ l'autre distribution)

CELIA CATALIFO

jeu et chant

(du 18|12 au 12|01) en alternance avec Valentine Carette

Après un bac L option Théâtre, elle rentre aux Ateliers de Chaillot puis à l'école des Enfants Terribles. Elle débute au cinéma à 18 ans avec Bertrand Bonello dans *Tiresia* (sélection officielle au festival de Cannes 2003), tourne pour la TV, puis entame une formation professionnelle à l'ERAC sur 3 ans où elle travaille notamment avec Anne Alvaro, David Lescot, Jean-Pierre Vincent, Philippe Demarle, Nicolas Bouchaud. À la sortie de l'école en 2007, elle joue dans *L'Orestie* (David Géry, théâtre de la Commune), *Vive la France 1 et 2* (Mohamed Rouabhi,TGP), *Et Pourtant ce Silence ne pouvait être vide* (Michel Cerda,TNS), interprète Irina dans *Les Trois Sœurs* (Jean-Philippe Vidal ,Comédie de Reims) et plus récemment, elle joue dans *Sale Août* de Valletti (Patrick Pineau ,MC93), en tournée en 2013.

VALENTINE CARETTE

jeu et chant

(du 15|01 au 19|01) en alternance avec Celia Catalifo

Valentine Carette a été formée à l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique du Conservatoire de Montpellier dirigé par l'acteur Ariel Garcia-Valdès, dont elle sort en 2005. Au théâtre elle travaille sous la direction de Jean-Claude Fall dans *Famille d'artistes et autres portraits d'Alfredo Arias*, Gilbert Rouvière dans *La Folle Journée de Beaumarchais*, Alain Béhar dans *Des fins, épilogue de Molière d'après Molière et Manège,* Xavier Marchand dans *Il était une fois Germaine Tillion* d'après l'oeuvre de Germaine Tillion, Olivier Coulon-Jablonka / Cie Moukden Théâtre dans *Les Illusions Vagues* d'après *La Mouette* de Tchekhov, *Des Batailles* d'après *Pylade* de Pasolini et *Chez les Nôtres* d'après *La Mère* de Gorki, Michaël Dusautoy/ Collectif Quatre Ailes dans *La Belle au Bois* de Jules Supervielle, Elisabeth Chailloux dans *Le Balladin du Monde Occidental* de J.M. Synge, et avec Marie-Christine Soma dans *Les Vagues*, re-créé au Théâtre de La Colline à L'automne 2011.
Elle travaille avec la chorégraphe Mathilde Monnier pour l'évènement *Domaine 1- Publique*.
Au cinéma elle joue dans les films de Nicola Sornaga (Monsieur Morimoto -selectionné à La Quinzaine des Réalisateurs 2008), Jonathan Desoindre (Shirley), Antonin Peretjatko (Les secrets de l'invisible), Christophe Lamotte (Ravage), Alexandre Coffre (Eyjafallajokul), Shanti Masud (Ecoute) et Nicolas Maury (Virginie ou la capitale).

2/ BIOGRAPHIES

ADELINE WALTER

jeu et chant

Après un cursus universitaire en Lettres modernes, ainsi qu'un parcours théâtral au Conservatoire de Nancy, elle entame une formation à l'ERAC où elle travaille avec Anne Alvaro, David Lescot, Jean-Pierre Vincent et Philippe Demarle. Puis, elle pratique un temps le café-théâtre à Marseille avant de collaborer avec Bertrand Bossard sur un projet collectif *Mon Œil le cyclope*. Elle se met en scène dans un solo-performance intitulé *Elle n'est* et travaille actuellement sur une création collective autour de Paul Valéry. Elle pratique également la boxe anglaise au sein de la FFB.

JEAN-CHARLES DI ZAZZO

collaborateur artistique

Suite à une formation à l'École de danse de l'Opéra de Paris, il travaille à de nombreuses créations avec la compagnie Ris et Danceries en collaboration avec l'orchestre *Les Arts Florissants*, comme *Atys* de Lully, *Bal à la Cour*, ou encore *Caprice*, puis poursuit sa carrière avec Mathilde Monnier avant d'intégrer le Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Dominique Bagouet. Il y est interprète, entre autres, dans *Meublé sommairement* et *Jours étranges*. Il devient ensuite collaborateur artistique et comédien sur de nombreux projets issus du théâtre, de la danse et de l'opéra aux côtés de Didier Galas et Laurent Poitrenaux, Jean-Marie Villégier, Patrick Pineau, Julien Bal, Olivia Grandville notamment. Il signe plusieurs mises en scène au théâtre et dans l'événementiel, comme la parade d'ouverture du Tunnel sous la Manche. Enfin, il est auteur, compositeur, interprète et travaille en collaboration avec Matu, clavier d'Amadou et Mariam, Mano Solo,Youssoupha, MelisSmel.

NICOLAS GILLI

éclairagiste

C'est dès l'âge de 14 ans qu'il est engagé comme apprenti électricien au Nouveau Théâtre de Nice par Stéphane Lissner, directeur du théâtre à l'époque. Suivent alors de multiples tournées et régies. C'est en 1989 qu'il fait la rencontre de Jacques Weber qui lui offre sa première création d'éclairage pour *Seul en scène*, création de Léonidas Stapatsakis. Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène comme Arnaud Bedouet, Gustave et Eugène de Flaubert, Jacques Weber, *Mystification, Tartuffe,* Isabelle Nanty, *29° Degrés à l'ombre* et *Maman Sabouleux*, Thierry Vincent, *Duodédale*, *As Glass*, entre autres, Michaël Cohen, *Le Soleil est rare*, Philippe Bouclet, Marianne Groves, Gwen Aduh, Nicolas Lartigue. Parallèlement, Nicolas Gilli continue un travail de régie et de direction lumière, notamment avec Jacques Rouveyrollis (M.Sardou, J.Hallyday, E.Mitchell...) et Alain Poisson (spectacles de Jérome Savary, Bal de la rose...).
Il crée en septembre 2012 les lumières de « A La Française » de Edouard Baer au Théâtre Marigny .

DOMINIQUE FORESTIER

sonorisateur

Musicien de formation, il valide un Brevet de Technicien en électrotechnique. Puis, il est à l'origine, entre autres, de la création du métier de «sonorisateur», c'est ainsi qu'il accompagne pendant près de 10 ans le groupe mythique *Téléphone*, de 1977 à 1986, puis collabore avec Fela Anikulapo Kuti en 1986. Il devient l'ingénieur son de l'émission musicale *Taratata* de 1987 à 1996 et sonorise les concerts de Michel Delpech de 1990 à 2005. Il est également l'ingénieur son de l'émission STUDIO 5 de 2004 à 2007. Enfin, il collabore en tant qu'ingénieur son et concepteur audio sur l'intégralité des spectacles d'Édouard Baer (Looking for Mister Castang, Miam-miam, A la Française..).

spectacle-concert

PAR HASARD ET PAS RASÉ

Camille Grandville & Philippe Duquesne

possibilité de restauration en cabaret

un spectacle de Camille Grandville & Philippe Duquesne
avec Philippe Duquesne, Célia Catalifo (du 18|12 au 12|01) en alternance avec Valentine Carette (du 15|01 au 19|01) & Adeline Walter
piano et arrangements Joël Bouquet
contrebasse Patrice Soler
batterie Guillaume Arbonville
avec la participation filmée d'Anne Benoît & Yolande Moreau
mise en scène Camille Grandville
assistant mise en scène & chorégraphie Jean-Charles Di Zazzo
son Dominique Forestier
lumière Nicolas Gilli
vidéo Stéphan Guilhou & Eric Marcheux
costumes Gwendoline Grandjean
coach vocal Anna Desreaux
remerciements Mityl Brimeur, Lucie Guillemet, Gérald Portenart

production Les Productions de l'Explorateur, Les Grands Ducs, La Comète, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims | **avec le soutien du** CENTQUATRE et du CNV | **spectacle accueilli en résidence de création** au Théâtre de Nîmes. création le 15 décembre 2011 | **production déléguée** Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini

25€ **tarif plein** | 16€ **tarif réduit** | **durée** 1h40

Calendrier de tournée
le 26 janvier Scène Nationale de Sénart, Combs la Ville • le 2 février La Comédie de Reims • le 14 février Théâtre de Béziers • le 15 février Théâtre de Narbonne

du 18 décembre au 19 janvier au Monfort
du mardi au samedi à 20h30 | représentation le 31|12 • relâches 25|12 & 01|01

Le MONFORT | Etablissement culturel de la Ville de Paris
direction Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel | www.lemonfort.fr | 01 56 08 33 88
Parc Georges Brassens | 106 rue Brancion 75015 Paris

MAIRIE DE PARIS fnac spectacles Le Monde arte A NOUS PARIS un événement Télérama